

**Editais 02/2019 - Atualizado em 14 de junho de 2019**

**Chamada de Trabalhos - Trabalhos Científicos**

**21º Congresso Brasileiro de Arquitetos**

**Espaço e Democracia**

O 21º Congresso Brasileiro de Arquitetos (21º CBA) propõe o debate sobre a temática **Espaço e Democracia**. O Espaço, em suas diferentes escalas e perspectivas, é objeto da atuação acadêmica, profissional e política dos arquitetos e urbanistas; a Democracia, por sua vez, é uma das premissas fundamentais para a atuação destes profissionais na sociedade contemporânea. Perceber e discutir as relações entre esses dois conceitos parece ser cada vez mais necessário para o desenvolvimento da profissão, da cultura e da sociedade.

O 21º CBA promoverá palestras, debates, oficinas, minicursos e apresentações de trabalhos profissionais e acadêmicos em diversos locais de Porto Alegre. As formas inovadoras de organização dos profissionais para a atuação profissional e política, a interação entre teoria e prática, as profundas mudanças na formação, as novas tecnologias que impactam no exercício profissional, as questões étnicas e de gênero, as tensões entre ambiente construído, cultivado e natural, e intensos conflitos políticos e sociais vividos nas cidades, no país, no continente e no mundo são alguns dos assuntos em pauta nos diversos formatos de atividades propostos.

O evento é uma realização do Instituto dos Arquitetos do Brasil RS (IAB-RS) e ocorrerá em Porto Alegre, de 9 a 12 de outubro de 2019. Os trabalhos a serem apresentados durante o Congresso serão divididos em três categorias - **Projetos e Planos de Arquitetura e Urbanismo, Trabalhos Científicos e Outras Práticas** - e deverão estar inseridos em um dos principais subtemas propostos pelo 21º CBA.

O 21º Congresso Brasileiro de Arquitetos destina-se a estudantes de graduação e pós-graduação, profissionais, estudiosos e pesquisadores das diferentes áreas de conhecimento que são afins aos campos arquitetônico e urbanístico.

Realização:

## 1. EIXOS TEMÁTICOS E SUBTEMAS:

O tema geral do 21º CBA (Espaço e Democracia) será debatida à luz de três eixos temáticos, em diferentes ramos: **Arquitetura, Cidade e Ambiente; Cultura e Memória; Formação e Fazer Profissional**. Seguidos, respectivamente, dos seguintes subtemas:

### 1.1. Arquitetura, Cidade e Ambiente

Cidade e poder;  
Direito à Cidade Democrática e Sustentável;  
Desenvolvimento Urbano e Democracia;  
Habitação e Arquitetura para todos e todas;  
Regularização Fundiária;  
Qualificação Urbana;  
Assistência Técnica à Habitação;  
A produção da Arquitetura e o Direito à Cidade;  
O natural, o cultivado e o construído.

### 1.2. Cultura e Memória

O patrimônio cultural brasileiro – as diferentes matrizes;  
O território e o direito à cultura;  
Memória Social Cultural e Política;  
Arquitetura é Cultura: a produção arquitetônica como manifestação cultural;  
Cidade, História e Memória: as matrizes culturais brasileiras e a produção do espaço;  
Passado e Futuro na Paisagem Urbana.

### 1.3. Formação e Fazer Profissional

Democratização do acesso à formação e à arquitetura e ao urbanismo;  
Ensino, pesquisa e extensão: dimensões da formação profissional;  
Organização do Trabalho do Arquiteto;  
Organização Política dos Arquitetos;

Realização:

Arquitetura e Urbanismo Públicos: Desafios para a qualificação e democratização do acesso.

## 2. APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS PARA SELEÇÃO / TRABALHO CIENTÍFICO

2.1. O 21º Congresso Brasileiro de Arquitetos (21º CBA) torna público o Edital de Chamamento para apresentação de trabalhos, na categoria **Trabalho Científico**, direcionado a todos Profissionais e Estudantes de Arquitetura e Urbanismo e áreas afins.

2.2. São elegíveis para esta categoria artigos científicos que versem sobre algum dos subtemas do congresso, apresentando resultados de atividades de pesquisa e/ou extensão.

2.3. A participação nesta categoria é facultada tanto a estudantes quanto a profissionais de arquitetura e urbanismo, como profissionais de áreas afins.

2.4. Todos os artigos desta categoria selecionados para apresentação oral serão publicados nos anais online do 21º Congresso Brasileiro de Arquitetos.

2.5. Somente serão aceitas inscrições de trabalhos em língua portuguesa e de acordo com os padrões definidos pelo edital.

## 3. INSCRIÇÕES

3.1. As inscrições para apresentação de trabalhos devem ser realizadas, exclusivamente, através de cadastro e preenchimento de formulário no site [www.21cba.com.br](http://www.21cba.com.br)

3.2. O prazo para realização das inscrições será de 15 de abril a ~~31 de maio de 2019~~ **15 de junho de 2019**, encerrando-se, impreterivelmente, às 23h59min (horário de Brasília) do dia ~~31 de maio de 2019~~ **15 de junho de 2019**. Não haverá recebimento de projetos após o encerramento do período de inscrições, e o Congresso não se responsabilizará por problemas técnicos no momento de submissão dos trabalhos.

3.3. O ato de inscrição do candidato no processo seletivo implica a aceitação de todas as condições estipuladas no presente edital.

3.4. O 21º CBA não se responsabiliza por problemas técnicos gerados pelo sistema durante o período de inscrições.

Realização:

#### **4. INFORMAÇÕES SOLICITADAS NA INSCRIÇÃO DOS TRABALHOS**

- 4.1. Dados do Responsável pela Inscrição (Nome, CPF, e-mail e telefone);
- 4.2. Dados dos coautores (caso houver: nome da instituição/coletivo/empresa, nome dos coautores, e-mail e CPF dos coautores);
- 4.3. Título do Trabalho;
- 4.4. Eixo Temático (Arquitetura, Cidade e Ambiente / Cultura e Memória / Formação e Fazer Profissional);
- 4.5. Palavras-chave (de 3 a 5);
- 4.6. Anexo contendo o resumo expandido (PDF, até 1.000 palavras, conforme orientações do edital);

#### **5. SOBRE O ANEXO CONTENDO O RESUMO EXPANDIDO:**

No ato da inscrição, o autor deverá anexar um único documento, conforme as orientações apresentadas abaixo:

- 5.1 O arquivo anexado não deverá ter mais do que 2MB.
- 5.2. O resumo expandido deverá ser redigido no editor Word e enviado em formato .PDF, e não deverá superar as 1.000 palavras.
- 5.3 A página adotará o formato A4, com recuo de margens superior e inferior de 2,5 cm, direita 2,5 cm, e esquerda 3 cm. O título do trabalho será centralizado, em fonte arial 12, negrito, com entrelinhas simples, e espaçamento de 12 pontos depois. O corpo do texto do resumo expandido será em arial 11, justificado, entrelinhas de 1,5 e espaçamento de 6 pontos depois. As imagens, quadros e tabelas, se houver, serão no máximo 3, e devem ser inseridos centralizados ao longo do texto e devidamente indicados com a designação (fig. x), (quadro x) ou (tabela x). As respectivas legendas e fontes serão centralizadas, em arial 10, entrelinhas simples, espaçamento 6 depois.
- 5.3. O arquivo anexado não deverá conter nenhuma informação que identifique o(s) autore(s), tendo em vista que os trabalhos serão apreciados segundo sistema de avaliação

Realização:

cega. No lugar dessas informações deverá constar “informação a ser reposta após a avaliação”.

## 6. CRONOGRAMA:

Inscrições de trabalhos	<del>15 de abril a 31 de maio de 2019</del> <del>15 de junho de 2019</del> <b>24 de junho de 2019</b>
Encerramento das inscrições	<del>31 de maio de 2019, 15 de junho de 2019</del> <b>24 de junho de 2019 às 23h59</b>
Divulgação dos trabalhos selecionados	<del>30 de junho de 2019 15 de julho de 2019</del> <b>24 de julho de 2019</b>
Data limite para o reenvio dos trabalhos finais para publicação	<del>31 de julho de 2019 15 de agosto de 2019</del> <b>19 de agosto de 2019</b>
Apresentação de trabalhos durante o 21º Congresso Brasileiro de Arquitetos	10 e 11 de outubro de 2019

## 7. VALOR DAS INSCRIÇÕES

7.1. Todos os autores dos trabalhos selecionados neste chamamento terão acesso aos valores de inscrição do primeiro lote do congresso.

7.2. Após a divulgação dos resultados da seleção, o selecionado receberá por e-mail um código de acesso para realização de sua inscrição como congressista com o valor diferenciado.

7.3. Em caso de múltipla autoria, todos os coautores receberão um código para acesso ao desconto pelo e-mail cadastrado no ato da inscrição do trabalho. A publicação do artigo e a apresentação do trabalho, implica a inscrição válida e paga de pelo menos um dos autores.

Realização:



CATEGORIA	VALOR PRIMEIRO LOTE
ESTUDANTE* SÓCIO DO IAB **	R\$ 180,00
ESTUDANTE*	R\$ 230,00
PROFISSIONAL SÓCIO DO IAB **	R\$ 330,00
<b>PROFISSIONAL EM DIA COM O CAU***</b>	<b>R\$380,00</b>
PROFISSIONAL	R\$ 440,00

\*Categoria estudante - válida para graduação e pós-graduação. Comprovante de matrícula ou Carteira Nacional de Estudante válida deverá ser apresentado no credenciamento.

\*\*Categoria sócio IAB - carteira de sócio e recibo de quitação deverão ser apresentados no credenciamento.

**\*\*\* Profissionais em dia com o CAU até 31/07**

## 8. SOBRE A APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

### 8.1. Apresentação oral:

As apresentações orais dos projetos selecionados acontecerão em sessões distribuídas de acordo com a programação do congresso, a ser oportunamente divulgada. O(s) apresentador(es) terá(ão) disponíveis computador e projetor para apresentação do seu trabalho e NÃO SERÁ GARANTIDO o acesso à internet no local de apresentação. Por isso, os apresentadores deverão se dirigir aos respectivos locais de apresentação 15 minutos antes do início da sessão, para que seus arquivos sejam transmitidos via conexão USB de seus dispositivos móveis de armazenamento para o computador da sala. A responsabilidade sobre o conteúdo da apresentação, bem como dos formatos para leitura universal dos arquivos é dos autores dos trabalhos.

Realização:

## 8.2. Publicação dos artigos nos anais:

8.2.1. Após a divulgação da seleção dos trabalhos na categoria Trabalho Científico, os selecionados deverão enviar o artigo completo para publicação até o dia ~~31 de julho~~ **15 de agosto de 2019** conforme template que será enviado por e-mail para os autores dos trabalhos selecionados.

8.2.2. O não cumprimento do envio do artigo final no prazo estipulado acarretará em sua não publicação nos anais do 21º CBA.

8.3.3. Os artigos finais para publicação deverão ser enviados em arquivos redigidos no editor de texto Word, convertidos em .PDF, que não ultrapassem 5MB nem 10.000 palavras - incluídos resumo, notas, legendas e bibliografia - no formato A4, com recuo de margens superior e inferior de 2,5 cm, direita 2,5 cm, e esquerda 3 cm; A primeira página deverá conter, centralizados: título em arial 14, negrito, caixa alta, entrelinhas simples, espaçamento de 12 pontos depois; logo abaixo, indicação do eixo temático, em arial 12, caixa alta, entrelinhas simples, espaçamento de 18 pontos depois; logo abaixo, identificação do(s) autor(es), respectiva filiação institucional (se houver) e endereço eletrônico, em arial 11, entrelinhas simples, espaçamento 6 antes. A próxima página conterà o resumo do trabalho, de até 300 palavras, em arial 10, entrelinhas simples, justificado, em um único parágrafo. Após o resumo, inserir quebra de página. O corpo do texto deverá adotar fonte arial 11, entrelinhas 1,5, espaçamento depois de 6 pontos, alinhamento justificado. Os subtítulos deverão ser em arial 12, negrito, alinhados à esquerda. As imagens, quadros e tabelas devem ser inseridos centralizados ao longo do texto e devidamente indicados com a designação (fig. x), (quadro x) ou (tabela x). As respectivas legendas e fontes serão centralizadas, em fonte arial 10, entrelinhas simples, espaçamento 6 depois. Os autores são responsáveis pelos eventuais direitos autorais das imagens e figuras. As imagens e figuras serão em tons de cinza, formato JPEG ou TIFF e resolução mínima de 300 dpi; As citações menores do que três linhas devem vir no corpo do texto e limitadas por aspas, com indicação da fonte seguindo as normas da ABNT: (AUTOR, ano, p. x) As citações que ultrapassem três linhas dispensam as aspas e devem adotar recuo à esquerda do texto de 4cm, fonte arial 10, entrelinhas simples e espaçamento 12 pontos depois; a indicação das fontes deve seguir as normas da ABNT: (AUTOR, ano, p. x). As notas devem ser de rodapé e numeradas, adotando o seguinte formato: fonte arial 9, entrelinhas simples, justificadas, sem espaçamento dentro de cada nota, mas com

Realização:

espaçamento 6 depois, entre notas distintas. As referências virão o final do texto, em ordem alfabética, seguindo as normas da ABNT. Para a formatação, respeitar as seguintes indicações: fonte arial 10, entre linhas simples; parágrafo sem recuo; espaçamento entre cada referência de 0 pontos antes e 12 pontos depois; alinhamento justificado. Siga os modelos abaixo, eliminando o conteúdo entre parênteses.

SOBRENOME, Nome. **Título:** subtítulo. Cidade: Editora, ano. (livro)

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome. **Título:** subtítulo. Cidade: Editora, ano. (livro com mais de um autor)

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome. “Título do artigo”. **Nome do periódico.** Cidade: Editora, Vol., N., pp. páginas do intervalo. (artigo em revista ou periódico)

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo. In: [AUTOR, se for diferente]. **Título do livro:** subtítulo. Cidade: Editora, ano. pp. páginas do intervalo. (capítulo de livro)

SOBRENOME, Nome. **Título da tese:** subtítulo. Natureza do trabalho (titulação) – Instituição. Cidade, ano. (tese acadêmica)

## 9. DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1. A inscrição no 21º CBA implica total concordância com os termos deste Edital, com os seus anexos e complementos e com as decisões do Comitê Científico e Organizador.

9.2. Os casos omissos devem ser encaminhados a Comissão Organizadora do 21º CBA.

Porto Alegre, 15 de abril de 2019.

Realização: